

EL RECANVI

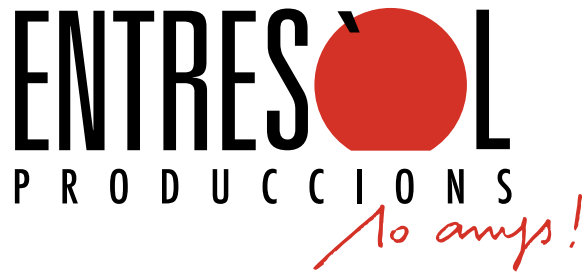
de **Roger Peña**

direcció **Mario Gas**

Mia Esteve
Iván Morales



com crear un líder sense escrúpols



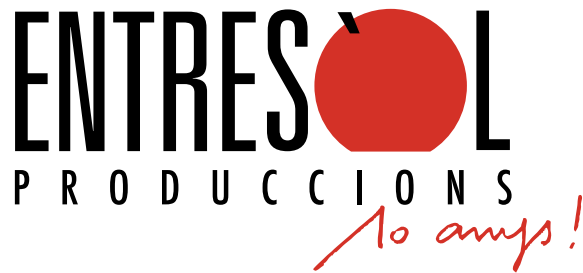
La productora

Xavi Lloret és el director de l'empresa Entresol de Produccions. Membre d'una família d'artistes, ha dedicat tota la seva vida professional al món del teatre. En els últims anys ha treballat tant en producció com en promoció i distribució d'espectacles en diverses empreses, de les quals destaquen Focus, Illuminatti, Full Teatre i El Terrat (com a cap de promocions). Cap de producció en diversos musicals com ara "Estan tocant la nostra cançó". Productor de l'obra "Comando a distància" d'El Terrat. Va participar en la idea i realització de "Còmicos de barra", així com en la idea original i creació de "El Club del Teatre", actualment Club tr3sC. En teatre infantil, destaca la seva tasca en l'organització de 15 campanyes de teatre escolar.

Darrerament vista la necessitat d'aglutinar sinèrgies que la crisi ens imposa a tots, la col·laboració d'en Xavier Lloret amb l'autor i director Roger Peña s'ha fet més intensa; fins al punt de concentrar-se el primer en la producció executiva i la distribució, i el segon en l'òrbita de la producció artística, la recerca de productes i la creació; tots dos sota l'aixopluc d'Entresol.

Fruit d'aquesta col·laboració s'han fet realitzat diversos projectes, com ara la gira de la comèdia "No et vesteixis per sopar" i, acte seguit, el prestigiós espectacle de teatre polític "Poder Absoluto", amb Emilio Gutiérrez Caba i Eduard Farelo, que després de triomfar a Barcelona i Madrid, va fer una extensa i exitosa gira per tota Espanya. Al 2013 vam presentar IAIA, que ara tornem a programar al Teatre Borràs per darrera vegada, amb l'aval de prop de 200 representacions, amb dues temporades prèvies als teatres Romea i Goya, i a d'una gira per més de 100 poblacions de Catalunya, amb més de 75.000.

Ara presentarem dos espectacles d'alt contingut dramàtic i amb uns equips artístics de primer nivell. D'una banda "Ningú et coneix com jo", un thriller psicològic que analitza la problemàtica de la violència de gènere (amb dramaturgia i direcció de Roger Peña); i de l'altra un text premiat al festival Temporada Alta com "El Recanvi" que, amb direcció de Mario Gas, exposa, en clau de comèdia, les misèries i falsedats del poder polític, a través de la peripècia de la creació d'un líder sense escrúpols, tema de rabiosa actualitat amb el naixement dels anomenats "partits emergents".



Espectacle

Ens trobem en un luxós despatx d'una multinacional, on una executiva freda, paternalista i sense miraments, selecciona personal per a una misteriosa feina. L'obra s'inicia amb la presa de contacte de la protagonista amb un pobre desgraciat, un perdedor sense cap atractiu, que -per algun motiu ocult- sembla el candidat ideal per la misteriosa feina. Pas a pas anirem descobrint la capacitat del poder per deformar l'ànima humana, per fer un "vestit a mida" a un candidat a convertir-se en un líder sense escrúpols.

Una reflexió

Som en un despatx luxós, en un edifici d'oficines tan luxós com fred i impersonal. A la part alta de la ciutat. De qualsevol ciutat on la gent passeja, distreta, pels carrers; mentre en despatxos com aquest es decideix el seu futur, la seva vida. Tot es compra i tot es ven. I en aquestes gàbies d'or es couen enganys; enganys que la gent que passeja, distreta, pels carrers, acabarà acceptant com veritats innegables.

Enganys i mentides que necessiten boques, mans, ulls convincents per propagar-se. Homes hàbils, instruments de l'engany, monstres ocults a la part fosca que tots duem dins, esperant un senyal, una ocasió propícia per manifestar-se.

La maldat és una espurna ínfima que, si deixem que salti, pot convertir-se en flama, i -a la vora del poder, de les pestilents emanacions del poder- aquesta flama pot convertir-se en un incendi de proporcions majúscules. Tots som capaços d'estimar i d'odiar. D'admirar i de menysprear. Tots som dèbils i tots som forts, alhora. Tots tenim un preu.

Un text multi-premiat

EL RECANVI ja ha entrat en contacte amb el públic en reiterades ocasions, aconseguint sempre una resposta entusiasta, tant en les lectures a la Llibreria Blanquerna de Madrid, com a la seva presentació als Lluïsos d'Horta i, prèviament al IV Torneig de Dramatúrgia del Festival Temporada Alta de Salt, i al IV Combat Transatlàntic de Dramatúrgia del Festival Temporada Alta, a la sala Timbre4 de Buenos Aires, certàmens en què va guanyar per votació directa del públic.

Autor



Roger Peña

A banda de la seva tasca anònima en el món del doblatge (amb l'adaptació i direcció de les obres completes de W. Shakespeare, en versió de la BBC), la seva tendència "genètica" cap als escenaris el van dur a col·laborar amb Mario Gas com a ajudant de direcció en multitud d'espectacles.

Cal també destacar la seva faceta com a traductor de peces de teatre i de teatre musical amb títols tan sonats com "Sweeney Todd", "A Little Night Music" o "Follies". Per la traducció de les cançons de Sweeney Todd va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona i el Premi Sebastià Gasch del F.A.D.

Com a director teatral cal destacar "A la Cuina amb l'Elvis", "Amb Pedres a les Butxaques", "El Messies", "No et vesteixis per Sopar", "Poder Absolut" i "Cremats".

Com a autor, i després dels èxits de "Poder Absolut" i "Iaia!!!", i després de presentar l'obra "Ningú et coneix com jo", ara presenta "El Recanvi", una sàtira política sobre la creació d'un líder sense escrúpols d'un partit emergent, que és una càrrega de profunditat sobre el poder i la seva capacitat de corrompre.

Director



Mario Gas

Resulta pràcticament impossible resumir en poques línies la trajectòria del que és un dels principals directors teatrals dels darrers 40 anys. Entre molts altres espectacles, ha dirigit: “Sócrates, muerte de un ciudadano”, “Invernadero”, “Follies”, “Un tranvía llamado Deseo”, “Un frágil equilibrio”, “Las troyanas”, “Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny”, “Homebody/Kabul”, “A Electra le sienta bien el luto”, “Zona zero”, “El sueño de un hombre ridículo”, “Las criadas”, “La Mare Coratge i els seus fills”, “Lulú”, “The Full Monty”, “Top Dogs”, “A little night music”, “Olors”, “La habitación azul”, “Guys & Dolls”, “Master Class”, “La reina de belleza de Leenane”, “Sweeney Todd”, “La gata sobre el tejado de zinc”, “Martes de Carnaval”, “Otelo”, “Golfus de Roma”, “El tiempo y los Conway”, “La Ronda”, “L’òpera de tres rals”, “Frank V” o “El adefesio”.

Ha dirigit diverses òperes (entre d’altres “La Traviata”, “Un ballo in maschera”, “Madama Butterfly” o “L’elisir d’amore”) i la pel·lícula “El Pianista”. Ha participat com a actor en nombroses sèries de TV i en més de 30 pel·lícules amb directors com Jaime Camino, Vicente Aranda, Bigas Luna, Luis García Berlanga, Félix Roteta, Ventura Pons o Josep Maria Forn. També cal fer esment de la seva faceta com a actor de doblatge, en centenars de pel·lícules, sent la veu habitual en castellà d’actors com ara Ben Kingsley, Geoffrey Rush o John Malkovich, entre molts d’altres. La seva trajectòria teatral com a actor és també molt extensa. Recentment ha protagonitzat “Julio César” y “El largo viaje hacia la noche”.

Com a gestor cultural va fundar el Teatre Diana, posteriorment va fundar i programar durant una dècada el Teatre Condal i del 2004 al 2012 va ser director del Teatro Español de Madrid.

Ha rebut incomputables premis i guardons, entre d’altres el II Premio La Barraca 2008, el Premi Nacional de Teatre de Catalunya, el Premi Ciutat de Barcelona, el Premi Butaca per “La reina de belleza de Leenane”, la Menció Especial del Festival de Cine Hispano de Miami (per “El pianista”), el Premio de la 54 edición del Festival de Mérida per “Las troyanas”, el Premi Francisco Rabal de la Semana de Cine Español de Murcia per “El placer de matar”, i dos Premis Max al millor director d’escena per “Sweeney Todd” i “Follies”.

Repartiment



Dona

D'entre quaranta i quaranta-cinc anys, amb un cert atractiu, executiva, segura d'ella mateixa, dominant, paternalista.

Mia Esteve

Amb una extensa trajectòria teatral, ha treballat sota les ordres de Mario Gas, Carlota Subirós, Jordi Casanovas, xicu Masó, Lourdes Barba, Carol López, Roger Bernat, Magda Puyo o Calixto Bieito, entre d'altres, en espectacles com "Un fràgil equilibri", "Les tres germanes", "Club Fernando Pessoa", "Alicia al país de les meravelles", "Julia smells (like teen spirit)", "Las troyanas", "El traspies de Luisa", "Els estiuejants", "Al vostre gust", "Occisió", "Esthetic paradise", "La serrana de la vera", "Las troyanas" (La Fura dels Baus i Irene Papas. Roma 2003), "Bones intencions", "11 de setembre. Les troianes", "La mare coratge i els seus fills", "Trilogia 70", "Lulú", Solness, el constructor", "Taurons", "El criat", "Bernadeta xoc", "Una joventut europea", "Mesura per mesura", "Álbum", "10000 kgs.", "Interior d'una rentadora", i "MTM".

En cinema ha participat, entre d'altres, en els llargmetratges "El Cuerpo", "Los ojos de Júlia" i "Inconscientes"; i en TV en "La saga de los Clark" (Canal Plus) i la sèrie "Dinamita" (TV3).

Repartiment



Home

D'entre trenta-cinc i quaranta anys, no transmet cap atractiu especial, gris, temerós, pusil·lànim.

Iván Morales

Amb un extensa trajectòria teatral, que inclou -entre d'altres- les obres n "Julietta y Romeo", "Lola la comedianta", "Childs, guns and videogames", "Straithen con freight-hen", "Le mani forti", "El jardí abandonat", "Super Rawal", "Cara de Foc", "Teatreveixes", "Carícies" Escrita i dirigida per Sergi Belbel. També en l'òrbita teatral és autor i director dels espectacles de gran èxit "Jo mai" i "Sé de un lugar" (Premi Butaca 2012 al Millor Espectacle en petit format).

Ha participat, a les ordres dels més prestigiosos directors de cinema en molts llargmetratges com a actor ("Tasting menu", "És quan dormo", "La soledad", "Los Totenwackers", "La silla", "Remake", "The Kovak Box", "Do you like Hitchcock?", "Una casa de locos" Dir. Cédric Kaplish", "La camisa de la serpiente", "Los años bárbaros") i curtmetratges, hi ha estat guionista i director de diversos curtmetratges. A la TV, ha participat en moltes produccions de primer nivell per TV3 i totes les Tvs. espanyoles, com ara "Habitaciones cerradas", "Ciega a citas", "39+1", "Carta a Eva", "Gran Hotel", "Kubala, Moreno, Manchón", "Mi gitana", "Sagrada familia", "Volveremos", "Encadenats", "Ciutat neutral", "Infidels", "Paradigma", "Cuatro estaciones", "El cor de la ciutat", "Amistades peligrosas", "Esos cielos", "Hospital Central", "Estocolm", "Falsa Culpable", "Majoria absoluta", "Jet Lag", "El Comisario", "Fragments", "Policías", "Paraíso", "Nissaga: L'Herència", "A las once en casa", "Todos los hombres sois iguales", "Ellas son así", "Junts", "La vida en el aire", "Estació d'enllaç", "El joc de rol", "Poble Nou", "Leña al mono que es de goma", "Plàstic", "Cinc i acció" i "Oh Bongònia!"

Escenografia



Albert Ventura Graduat en Arts aplicades al mur a l'Escola Massana i concloent els estudis d'Escenografia a l'Institut del Teatre. En els darrers anys ha dissenyat i realitzat l'escenografia, vestuari i il·luminació de "Calígula" (2014) al Institut del Teatre i "La Carmeta del Paral·lel" al Tinta Roja (2015) amb la directora Montse Butjosa, el musical infantil "Les princeses també és tiren pets", de Joan Sors al teatre Poliorama (2014), "Els pastors de Montmeló" (2015), "La Illa" (2015) dirigit per Josep Miquel Muñoz a l'Institut del Teatre, i "No en tinc" i "Els baixos fons" (2015) ambdues amb direcció de Nico Jongen a l'Institut del Teatre. Ha dissenyat i construït les titelles

per l'espectacle "Woyzeck caducat" de Roger Torns al Círcol Maldà (2014). També ha dissenyat i realitzat l'escenografia, vestuari i il·luminació de "El somni d'una nit d'estiu" (2015) amb Joan Ollé i "El coronel ocell & Songs for a new world" (2016) amb Joan Maria Segura, en els tallers de l'institut del teatre. Responsable també de l'escenografia de l'espectacle "El recanvi" (2016), amb direcció de Mario Gas.

Vestuari

Eulàlia Miralles és Tècnica Superior d'Arts Plàstiques i Disseny d'Estilisme de la Indumentària, per La Llotja, de Barcelona. Realitza dissenys de vestuari en més de 20 espectacles dels quals destaquem: "Poder Absoluto" (2012, Sala Villarroel de Barcelona), "No et vesteixis per sopar", (2012, Teatre Condal de Barcelona), "40, El Musical" (re-disseny, 2010, Teatre Victòria de Barcelona) "Hoy no me puedo levantar" (re-disseny, 2009, Teatre Tivoli de Barcelona), "Això a un fill no se li fa" (2002, Teatreneu de Barcelona), "Amb pedres a les butxaques" (2001, Teatreneu de Barcelona) o "A la cuina amb l'Elvis" (2000, Teatreneu de Barcelona.)



Producció



Xavi Lloret és el director de l'empresa Entresòl de Produccions. Membre d'una família d'artistes, ha dedicat tota la seva vida professional al món del teatre. Ha treballat tant en la producció, la promoció i la distribució d'espectacles en diverses empreses, de les quals destaquen Focus (com a cap de promocions), Prodesa, Full de Teatre i El Terrat, entre d'altres. Cap de producció en diversos musicals com ara "Estan tocant la nostra cançó". Productor de l'obra "Comando a distància" d'El Terrat. Va participar en la idea i realització de "Còmicos de barra", així com en la idea original i creació de "El Club del Teatre", actualment Club tr3sC. En teatre infantil, destaca la seva tasca en l'organització de 15 campanyes de teatre escolar.

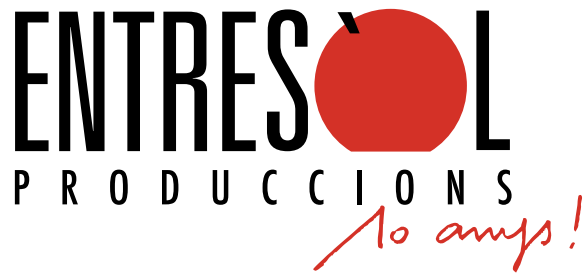
Il·luminació



Carles Lucena

Amb més de 20 anys signant dissenys d'il·luminació per muntatges i companyies de primer nivell i a les ordres dels millors directors del teatre català, la seva activitat es resumeix -entre d'altres- en els següents espectacles: 2015: Premis i castics (de Ciro Zorzoli, T de teatre, Dir. Ciro Zorzoli/T de teatre. Festival Grec, teatre Lliure), Els veïns de dalt (de Cesc Gay, Dir. Cesc Gay, Teatre Romea); 2012: Aventura (de Alfredo Sanzol, Dir. Alfredo Sanzol. T de teatre); 2011: Fràgil equilibri (de Edward Albee, Dir. Mario Gas. El canal / Teatre Lliure); 2010: Celebració (de Harold Pinter, Dir. Lluís Pascual. El canal / Teatre Lliure), Nelly blue (Marta Perez, Xavi Mira, Albert Ribalta. Dir. Marta Perez. T de teatre y los tigres); 2009: Mort d'un viatjant (d'Arthur Miller. Dir. Mario Gas. Canal

/ Teatre Lliure / Teatro Español); 2008: Las Troyanas, (de Eurípides. Dir. Mario Gas. Teatro Español y festival de Mèrida); 2006: Els dies feliços (de Samuel Beckett. Dir. Vicky Peña. Festival Temporada Alta); 2005: A Electra le sienta bien el luto (d'Eugene O'Neill. Dir. Mario Gas. Festival de Mérida y Centro Dramático Nacional); 2004: La Orestíada, (d'Esquil. Dir. Mario Gas. Festival de Mérida); 1997: Sóc lletja (de Sergi Belbel y Jordi Sánchez. Dir. Sergi Belbel. Teatre Condal); 1996: Krampack (de Jordi Sánchez. Dir. Josep M^a Mestres. Sala Villarroel); 1995: A l'est de qualsevol lloc (d'Edward Thomas. Dir. Josep M^a Mestres. Mercat de les Flors); 1994: Yvonne, princesa de Borgonya (de Witold Gombrowicz. Dir. Josep M^a Mestres. Sant Andreu Teatre); 1991: Negroni de Ginebra (de M^a Antònia Olivé. Dir. Josep M^a Mestres. Teatre Alegria de Terrassa).



Fitxa artística

Autor
Roger Peña

Director
Mario Gas

Repartiment
Mia Esteve
Iván Morales

Disseny de vestuari
Eulàlia Miralles

Disseny d'escenografia
Albert Ventura

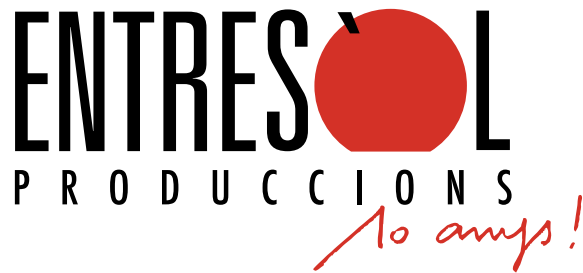
Disseny de llum
Carles Lucena

Ajudant de Direcció
Aleix Peña Miralles

Cap Tècnic
Marc Lloret

Disseny Gràfic
Maria Espluga
Jaume Llonch

Producció i distribució
Entresòl de Produccions



ENTRESÒL DE PRODUCCIONS 2005 S.L.

Avinguda Diagonal, 369 3r 2a

08037 Barcelona

Tel. 669 096 858

www.entresol.es

info@entresol.es

PRODUCTORS

REPRESENTANTS

PROMOTORS